JICA Kıdemli Gönüllü Programı kapsamında JIKAD Derneğimizde Japonca Öğretmeni olarak üç ay süresince bizimle olan Kuniko Kawanabe sensei ile gerçekleştirdiğimiz etkinlerden biri de çay seremonisi tanıtımı idi. Seremonide kullanılan aletleri, çay seremonisinin kurallarını tanıtan Kawanabe sensei'nin programından bazı kesitler sizlerle paylaşıyoruz.

Japon geleneksel kültürünün bir parçası olan Sadou, başka deyişle Çanoyu'yunun kurallarını; bugünden yaklaşık 480 yıl önce Sen-no-rikyuu tamamlamıştır.

16. Yüzyılda Sadou denilen kavram, o dönemki toplumda yönetici sınıf olan Samurayların olmazsa olmaz kültürel görgüsüydü.

Çay odasına girerken mutlaka silahların dışarıda bırakılması gerekiyordu. Savaşın yoğun yaşandığı o dönemde böylece çay odasında dış dünyadan arınıp tevazuya bürünüldüğüne inanılmaktadır.Kullanılan çay aletleri paha biçilmez değerdeydi ve zarifti. Sakin ortamdaki çay odasında bazen siyaset yapılırdı.

İlk önce Sadou' da kadınlara yer yoktu, Samuray dönemi bitince yani Meiji döneminin 1870 yıllarından sonra kadınlar da sadou yapmaya başlamıştır.

Çay odasında misafire özen ve hürmetle çay yapılır ve içtenlikle ağırlanır.

Süslerden kaçınmış oldukça sade mekanda ruhen arınmış haliyle misafiri ağırlamasına önem veren Sadou' nun özelliği, odanın dekoru ve mimarisine de yansıtılmıştır. Ki aynı bu sadelik ve doğa ile uyumlu güzellik anlayışı, Japon ev mimarisinde de uygulanmıştır.

Sadou'da kullanılan aletler:


茶筅
（ちゃせん）
薄茶
柄杓
（ひしゃく）
建水（けんすい）





Bu etkinlikte Kawanabe Sensei misafirle paylaşmak için kap ve aletlerini arındırma işleri de



Kadınlar tüm adetleri boşuna yapılan hareketler olsun hepsinin







Sahibi ile Çay Odasına girilir. Sahibi ile tanışılır. Çay odası hazırlanır. Misafirler çay odasına alınır. Sahibi misafirlere hoş geldiniz der. Misafirler sahibine hoş bulduk der. Misafirler sahibinin hazırladığı yemeği yer. Yemekten sonra misafirler çay içmek istediklerini söyler. Sahibi misafirlere çay hazırlayacağını söyler.





Üyelerimizden Sıra: Ufuk DOĞRUYOL, Niyazi Özçankaya, Haluk İşler, Gizem Gülbent
Fotoğraflar: Mehmet DOĞAN